1. Şiir kadar amacı kendisi olan başka bir yazın türü yoktur.

Aşağıdakilerden hangisi bu cümleye anlamca <u>en yakındır</u>?

A) Şiirin kendine özgü kuralları onu, diğer türlerden üstün kılar.

B) Bir şiirde anlatılanlar düzyazıyla ifade edilemez çünkü şiir farklıdır.

C) Şiir, sanattan başka hiçbir kaygı taşımadan yazılması yönüyle diğer türlerden ayrılır.

D) Şiirde, düşüncelerin açıkça dile getirilmesi olanaksızdır.

2. 1993 yılında millî park ilan edilerek koruma altına alınan Kazdağı ile çevresindeki 21 bin 300 hektarlık alan, çok sayıda şelale ve doğal havuzlarla dolu dev bir doğa parkı. Doğaseverlerin yakın ilgisini çeken zengin bitki ve hayvan türlerini barındıran bölgede sayısız yürüyüş parkuru var. Kızılkeçili Çayı üzerindeki şelale ve dere boyu hem popüler bir yürüyüş güzergâhı hem de keyifli bir piknik alanı. Adını, suyun havada uçuşmasından alan Sutüven Şelalesi âdeta orman içerisinde saklanmış gizli bir hazine.

Bu metnin dil ve anlatımıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi <u>söylenemez</u>?

A) Öznel görüşlere yer verilmiştir.

B) Gözlem gücünden yararlanılmıştır.

C) Tekrarlara başvurulmuştur.

D) Benzetme yapılmıştır.

3. **Aşağıdakilerin hangisinde** "kesilmek" **sözcüğünün anlamı ve kullanımı birbirine <u>uymamaktadır</u>?**

	ANLAM	KULLANIM
A)	Bitkin duruma gelmek	Yokuşu biraz tırmanınca kesildi, durduk.
B)	Son vermek	İşler kötüye gidince yardım kesildi.
C)	Dibinden ayırmak	Ağaçlar kesilince çok üzüldü.
D)	Yoksun kalmak	Kar günlerce kesilmemiş, evden çıkamamışlar.

4. Gölün kenarında sıra sıra (1) dizilmiş, etrafında çeşit çeşit (2) meyve ağaçlarının yer aldığı bahçeler var. Tur rehberimiz buranın yüzyıllardır (3) insanlara geçim kaynağı olduğunu belirtiyor. Yöre insanları, bu topraklarda ülkenin en lezzetli (4) mahsullerini yetiştiriyor.

Bu parçadaki numaralanmış ifadelerden hangisi çıkarılırsa parça nesnel bir anlatımla yazılmış olur?

A) 1 B) 2 C) 3 D) 4

5. İstanbul'a gidip de Kanlıca'yı görmemek mümkün mü? (1) Kanlıca denince akla ilk gelen o unutulmaz tadıyla Kanlıca yoğurdu oluyor. (2) Daha eskiler şöyle değirmende öğütülen, kulpsuz fincanlarda sunulan nefis kahvesini de biliyor Kanlıca'nın. (3) Sonra, kıyı boyunca uzanan yalılar, ille de adıyla anılan koyu ve canım koruları. (4) Koruların hemen altında yer alan, insana betona boğulmuş hissi veren binalara ne demeli ya?

Bu parçada yazarın Kanlıca hakkındaki düşüncesi, numaralandırılmış cümlelerin hangisinde değişmiştir?

A) 1 B) 2 C) 3 D) 4

6. Roman bir bakıma hayatı anlatmak için yazılır. Yaşananların altını çizmek, insanın hayatla olan bağlantısını anlatmak için. Düşsel de olsa roman bir yanıyla mutlaka yaşadığımız hayata tutunur. Öyle ki soyut anlatımıyla tanınmış isimlerin bile romanları hayattan beslenir.

Yazar, roman için altı çizili sözle aşağıdakilerden hangisini kastetmektedir?

A) Gerçekle bağlantısını koparmadığını
B) Hayali bir dünyayı yansıttığını
C) Kurgu sonucunda oluştuğunu
D) Yüzeysel bir içeriğe sahip olduğunu

7. Kütüphaneler, bulundukları yerin bilgi hazinesini sergiler. Buralardan yararlanmak birçok bilginin elinizin altında olması demektir. Ben de yıllardan beri kütüphanelere gider halkbilimle ilgili derlemeleri incelerim. Bunlar öylesine düzensizdir ki burada bir hazine yatmasına rağmen kimse bunlardan yararlanamaz. Böyle bir sorunun varlığı sizce de rahatsız edici değil mi?

Aşağıdakilerden hangisi, bu metinde belirtilen "sorun"**a uygun bir çözümdür?**

A) Kütüphane sayısının artırılması
B) Kitaplardan yararlanmanın kurallara bağlanması
C) Kaynakların kullanışlı hâle getirilmesi
D) Kütüphanelerin belirli merkezlerde toplanması

8. Türkülerimiz bizim insanımızın romanıdır. Bize toprağı, iklimi, hayatı; insanı, onun talihini ve acılarını anlatırlar. Aklımıza, dilimize takıldıklarında dört bir yanımızı sarmamaları, tüylerimizi diken diken etmemeleri mümkün değildir. Bu türkülerin doğayla doğrudan temas gibi, insanı saran özellikleri vardır. Yüzyıllar geçse de değerlerinden bir şey kaybetmezler çünkü onlar insanımızın zamana meydan okumasıdır.

Bu parçada yazarın, türküleri romana benzetme nedeni aşağıdakilerden hangisidir?

A) İnanılması zor şeyleri anlatmaları

B) İnsan ve yaşam üzerine bir anlatı olmaları

C) Güzelliklerini ezgilerinden almaları

D) Günümüzde de değerlerinden bir şey kaybetmemeleri

9. Bir eserdeki bilgilerin çokluğu, anlatılan olayların garipliği, hatta buluşların yeniliği o eserin ileriki kuşaklara kalmasını sağlamaz. Bütün bunları kapsayan bir eserin yazılışında zevk, soyluluk, anlatım gücü yoksa bu eser unutulmaya mahkûmdur. Bu eserden bilgiyi, olayı, buluşları kolayca çıkarıp başka eserlere aktarabilirsiniz hatta usta ellere düşünce bunların değerleri bile artar ama bir eserin anlatımını başka bir esere aktaramazsınız çünkü o, yazarına aittir.

Bu metnin ana fikri aşağıdakilerden hangisidir?

A) İleriki kuşaklara kalacak olan eserler yalnızca iyi yazılmış olanlardır.

B) Yazar, eserleriyle unutulmaz olmaya çalışmalıdır.

C) Bugün bize iyi görünen bir eser yarın anlamsız gelir.

D) İçeriğinde bilgiye ve çekici olaylara yer veren eserler kalıcılığı yakalar.

10. 1. Ortalığın karanlığa gömüldüğü esnada cılız bir ışık etrafa yayılıyordu.

2. Lavaboyu aydınlatan lamba yanıp sönmeye başladı.

3. Çantadaki kum saati bir kez daha hareketa geçmişti.

4. Emre, geriye doğru ürkek bir adım atmıştı ki lamba birden patlayıverdi.

5. Onu hemen çantasından çıkarıp lavabo mermerinin üzerine koydu.

6. Bu ışığın sırtında taşıdığı çantadan geldiğini fark etti.

Numaralanmış cümleler, olayların oluş sırasına göre nasıl sıralanmalıdır?

A) 3, 2, 6, 5, 1, 4 B) 2, 4, 1, 6, 5, 3

C) 2, 3, 5, 4, 6, 1 D) 3, 4, 2, 1, 5, 6

11. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir yazım <u>yanlışı</u> vardır?**

A) Galata Kulesi'nden İstanbul'u seyretmenin tadı bir başka.

B) 9 Eylül'ün İzmir'in kurtuluş günü olduğunu kim bilmez?

C) Osman Hamdi Bey'in Kaplumbağa Terbiyecisi Tablosu çok hoşuma gider.

D) Yazdığı şiirlerden dolayı Arif Nihat Asya, "Bayrak Şairi" diye anılır.

12. İnternet her şeyi değiştirdi. Hatırlamak ve zihnimizi kullanmak konusunda geleneksel yöntemlerimizden hızla uzaklaşıyoruz. Beğendiğimiz bir yemeğin tarifini, tuttuğumuz takımın maçının başlama saatini ya da herhangi bir elektronik cihaz çalışmadığında ne yapmamız gerektiğini ailemiz, arkadaşlarımız ya da yakınlarımızdan biri yerine başvuru kaynağımız Google'dan soruyoruz. ----.

Yazarın vermek istediği mesaj dikkate alındığında bu parça aşağıdakilerden hangisiyle tamamlanmalıdır?

A) O başvuru kaynağı ise algıladığımız ve hatırladığımız dünyayı, bizi değiştiriyor.

B) İnternet sayesinde insanlar kendilerine yeni bir bilişsel kaynak oluşturdu.

C) Çevremizde bilgi paylaşacağımız insanlara artık gerek yok.

D) Her alandaki tüm bilgilere bir internet araması sayesinde kolayca ulaşabiliyoruz.

13. "Güncel konulardan bahsetmeyi severim. Ele aldığım konuları ya da savunduğum düşünceleri kanıtlamak gibi bir kaygım yok. Her gün benim için ayrılan minicik köşemde okurlarımla buluşmak beni mutlu eden şeylerin başında gelir."

Kendi yazı tarzını böyle ifade eden bir yazar, aşağıdaki metin türlerinden hangisini tercih eder?

A) Deneme B) Makale

C) Fıkra D) Eleştiri

14. **Aşağıdaki metinlerden hangisi birinci kişi ağzıyla anlatılmıştır?**

A) Hava iyice kararmış, çocuklar acıkmıştı. Kız erkek ayırmadan her gün birine kurdurup kaldırtıyordu sofrayı. Alışsınlar küçükten.

B) Altı yüz metreye çıkıp yeniden denedi. Gagasını aşağı dikip denize doğru pikeye geçti. Hızı satte elli mili aşınca kanatlarını gerdi ve hareketsiz bıraktı.

C) İlk gittiğim imeceyi hayal meyal hatırlıyorum. Köyün içinde bir bayram havası esiyordu. Bayram havasından da öte bir şeyler. Düğünden öte bir sevinç.

D) Havalalanında bekliyordu. Uçağın kalkmasına daha saatler vardı. Havalalanındaki dükkândan kendine bir kitap, bir paket de kurabiye alıp bir yere oturdu.

15. Tam dokuz yaşımdaydım oyuna dalıp da evin yolunu kaybettiğimde. Kuyusunu arayan bir misket gibi dolanıp durdum sokaklarda. Bu hâlde bile güvercinlerimi özlemiştim.

Bu parçada bir söz sanatı kullanılmıştır. Bu sanatın göstergesi aşağıdakilerden hangisidir?

A) "Misket"e insan özellikleri yüklenmesi

B) "Yazarın kaybolduğu zamanki" durumunun "misket"e benzetilmesi

C) Sokakta "dolanıp durma"nın anlatımında aşırılığa gidilmesi

D) "Güvercinler"in konuşturulması

16. Bu yazarımız, kahramanlarına elbiselerini başarıyla giydiriyor. Kahramanları, hangi mekâna taşırsa taşısın; oranın ayrılmaz bir parçası hâline getirmeyi iyi biliyor. Bu özelliği, söyleyişindeki doğallıkla da birleşince okuyucu her yapıtını iple çekiyor.

Bu metindeki altı çizili ifadeyle söz konusu yazarla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi anlatılmak istenmiştir?

A) Kahramanlarını, yaşadıkları yerle özleştirdiği

B) Yapıtlarında yakından tanıdığı insanları anlattığı

C) Kahramanlarını hayal gücüyle oluşturduğu

D) Kahramanlarını etkileyici bir üslupla anlattığı

17. **Aşağıdaki cümlelerden hangisinin sonuna diğerlerinden farklı bir noktalama işareti konmalıdır?**

A) Yarışmayı sonuna kadar izledik

B) Sınav sonuçlarını sana mı bildirecek

C) Neden bana kızdığını anlayamadım

D) Şiir yazmayı çok seven biridir

18.

		Etken	Edilgen
1	Arkadaşının sözlerine çok kırıldı.		✓
2	Karşı dairemiz hemen tutuldu.		✓
3	İki saat bizi durakta bekletti.	✓	
4	Radara yakalanınca ceza ödedi.	✓	

Tabloda numaralanmış cümlelerden hangisinin çatı özelliği yanlış işaretlenmiştir?

A) 1 B) 2 C) 3 D) 4

19. Şimdi okuduğunuz yüz elli sayfalık romanımın taslağı, üç yüz sayfadan fazlaydı. Bu taslak üzerinde çok çalıştım ve romanı eksiltmeden azaltarak yüz elli sayfaya düşürdüm.

Bu parçada geçen "romanı eksiltmeden azaltmak" **sözüyle anlatılmak istenen, aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Bazı ayrıntıları romandan çıkararak romanı kısaltmak
B) Romanın sayfa sayısını azaltırken anlatılmak isteneni bütünüyle korumak
C) Birtakım olayları yeniden kurgulamak
D) Konuyu kendine özgü bir anlatımla sunmak

20. Şimdiye kadar röportaj yaparken dahi hiç not almadım. Biriyle röportaj yapmaya giderdim. Elime teyp, kalem gibi şeyler almadan konuşur gelirdim. Rakamları bile not etmezdim. Sonra köşeme çekilip görüşmelerimi yazmaya başlardım.

Bu parçada, aşağıdaki sorulardan hangisinin cevabı yoktur?

A) Yazılarınızı yazarken kişilerden etkilenir misiniz?
B) Yazarken hangi yöntemlere başvurursunuz?
C) Röportaj yaparken not alır mısınız?
D) Yazılarınızda notlardan yararlanır mısınız?

TEST TAMAMLANDI.
YANITLARINIZI KONTROL EDİNİZ.