1. Destan, toplumun ortak hayal gücüyle biçimlenen, kuşaktan kuşağa aktarılan sözlü edebiyat ürünüdür.

Bu cümlenin öge dizilişi sırasıyla aşağıdakilerden hangisidir?

A) Özne, yer tamlayıcısı, yüklem
B) Nesne, yüklem
C) Özne, yüklem
D) Nesne, zarf tümleci, yüklem

2. **Aşağıdaki dizelerin hangisinde düşsel ögelere yer verilmemiştir?**

A) Yansın sular, akşamla nehirde
Arkamda kalan mutlu şehirde
B) Doğudan batıya coşarak geçer
Cennettir dört yanın canım Menderes
C) Nerde vardır böyle vatan
Dağı taşı kahraman
D) İlkbaharı erken geldi Anadolu'nun
Silifke'de çiçek açtı nar şimdi

3. Kuşlar uçar,
Ben koşarım.
Onların kanatları var,
Benim kanadım, kollarım.
Tevfik Fikret

Bu dizelerde aşağıdaki söz sanatlarından hangisi kullanılmıştır?

A) Kişileştirme
B) Abartma
C) Benzetme
D) Konuşturma

4. Mayısın (1) başında yapılacak konferansta tanıdık hiç kimse (2) yan yana (3) gelmiyecekti. (4)

Numaralandırılmış sözcüklerden hangisinin yazımı yanlıştır?

A) 1 B) 2 C) 3 D) 4

5. Hiçbir şey beni çaresizlik kadar etkilememiştir. (1) Tabii yoksulluk var, umutsuzluk var. (2) Ama yoksul olup da yoksulluğa boyun eğmeyen, çıkar yollar arayan bir insan çaresiz değildir. (3) Umutsuzlukta, dayanma ve umutsuzluğu aşma gücü vardır. (4) Çaresizlik, eli kolu bağlı olma, hiçbir çıkar yol bulamama durumudur ki beni kahreder.

Bu parçada numaralandırılmış cümlelerin hangisinde "tanımlama" yapılmıştır?

A) 1 B) 2 C) 3 D) 4

6. Şam şehri, yer aldığı coğrafya içinde farklı bir yapıda. Hem nüfusu hem de etnik yapısı ile diğer Orta Doğu şehirlerinden ayrılıyor. Şam, geçen yüzyılda 110 bin nüfusu ile Orta Doğu'nun en kalabalık ve hareketli kentidir. Şam bölgedeki Osmanlı ordusunun merkezi olmakla beraber, Osmanlı kimliğini dört yüzyıl taşımış olma özelliğine de sahiptir.

Parçada Şam'la ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

A) Benzerlerinden ayrıldığına
B) Osmanlı kimliğini korumuş tek şehir olduğuna
C) Osmanlı ordusuna merkezlik yaptığına
D) Orta Doğu'nun kalabalık şehirlerinden olduğuna

7. **Aşağıdakilerin hangisinde** "ayak" **sözcüğü, bir deyim içinde kullanılmamıştır?**

A) Aradığını bulamayınca evi ayağa kaldırdı.
B) Arkadaşı yanlışlıkla Mehmet'in ayağına bastı.
C) Sınavı kazandığı için ayağı yerden kesilmişti.
D) Ne yapacağını şaşırmış, ayakları dolaşıyordu.

8. Bana göre yazmak bir radyo yayını gibidir. Siz burada bir dalga üzerinden yayın yapıyorsunuz, birileri de sizin dalganıza ayarlamış istasyonlarını. Yazmak seslenmektir, ben de sesleniyorum kendime ve herkese. Nabokov'a, kimin için yazıyorsunuz, diye soruyorlar. "Her sabah aynada tıraş olurken karşılaştığımız bir yüz ve o yüzde beliren başka yüzler için yazıyorum." diye cevap veriyor.

Bu paragrafın anlatımında aşağıdaki düşünceyi geliştirme yollarından hangisi ağır basmaktadır?

A) Tanık gösterme
B) Betimleme
C) Sayısal verilerden yararlanma
D) Örnekleme

9. "Bölme" **sözcüğü aşağıdaki cümlelerin hangisinde terim anlamıyla kullanılmıştır?**

A) Bilgisayarın olduğu bölmeyi küçük bir perdeyle odadan ayırdı.
B) Bugün matematik dersinde kalanlı bölmeyi öğrendik ama ben anlamadım.
C) Öğrencilerin bilgi düzeyindeki uyumsuzluk bu sınıfı bölmeyi gerektiriyor.
D) Terası bölmelere ayırıp farklı çalışma alanları elde etti.

10. Romanın dili yerel özellikler taşımaktadır. (1) Bu dil; kısa, yalın ve sağlam cümleleriyle romandaki insanların dilidir. (2) Üstelik bu dilin dozu da iyi ayarlanmıştır, hiçbir zaman yapmacıklaşmaz. (3) Ne var ki, bu dil yöresel bir ağzın tıpatıp kullanılması olduğundan sıkıcı olabiliyor. (4) Dolayısıyla roman kahramanları da bu sıkıcılıktan nasibini alıyor.

Bu metinde yazarın, romanın dili hakkındaki düşüncesi, numaralanmış cümlelerin hangisinde değişmeye başlamıştır?

A) 1 B) 2 C) 3 D) 4

11. "Aşk şiirleri edebiyatımızda bir orman gibidir, daldınız mı kaybolursunuz orada."

Altı çizili sözün bu cümleye kattığı anlam aşağıdakilerin hangisinde vardır?

A) Sanatçı çoğu eserinde aşkı anlatmış.
B) Ünlü yazarın o kadar çok kitabı var ki ...
C) Tiyatroyu sevmesine rağmen oraya kırk yılda bir gider.
D) Bazı sanatçılar kıraç toprakları andırır.

12. ---- Okuyacak, yorumlayacak, izleyecek, değerlendirecek. Başka eleştirmenlerin ya da düşünürlerin etkisinde kalmadan "Güzel." ya da "Güzel değil." diyebilecek. Başkalarından etkilenmeden bu değerlendirmeyi yapabilmesi çok önemli.

Düşüncenin akışına göre, parçanın başına aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) Sanata yeni başlayanların, seçtikleri alanda "öznel eleştiri gücü"ne sahip olmaları gerekir.
B) Sanatçı, kolay yetişen bir üretici değildir.
C) Sanata gönül vermiş insanlar çok yönlü olmalı, her alanda sanatla uğraşmalıdır.
D) Sanatın amacı güzeli ya da çirkini aramak değildir, önemli olan yaratıcı olmaktır.

13. 1. Yavaşça karardı dünyası, kalmadı yaşamaya dair umudu.
2. Aslında hep merak etmişti yukarıyı; bir yandan merak, bir yandan ölüm korkusu.
3. Adam, aniden fırlatıverdi onu denize; istavrit, son ana kadar yitirmemeli umudu, diyerek kayboldu derin sularda.
4. Küçük istavrit, hızla atıldı çapariye; önce acı duydu dudağında, sonra hızla çekildi yukarıya.
5. Balıkçının parmakları hoyratça kavradı onu, küçük istavrit anladı, yolun sonu.

Olayların oluş sırasına göre, numaralandırılmış cümleler nasıl sıralanmalıdır?

A) 4 - 2 - 5 - 1 - 3 B) 4 - 2 - 3 - 1 - 5
C) 5 - 1 - 2 - 3 - 4 D) 5 - 1 - 4 - 2 - 3

14. İnsan sevdiği şeyi tanımak ister. Bilimin ilk, gerçek kaynağı da tabiat sevgisidir. İnsan bu sevgi ile tabiatı anlamak ve öğrenmek istemiştir. Fakat sonradan bilim, onu kullanan bazı uygulayıcılar ve politikacılar elinde sevgi kaynağından ayrılmıştır. Hangi alanda olursa olsun sevgisiz güç, zorbalık meydana getirir. Zorbalık ise hiçbir kapıyı açmaz.

Bu metnin ana düşüncesi aşağıdakilerden hangisidir?

A) İnsan her şeyi koşulsuz sevmelidir.
B) Bilim insanları ve politikacılar görevlerini iyi yapmalıdır.
C) Sevgi ve tabiat ayrılmaz bir bütündür.
D) İçinde sevgi olmayan güç, yıkıcıdır ve bir işe yaramaz.

15. Hayat modernleşiyor; internet, cep telefonu ve televizyon giriyor hayatımıza. Yine boş işler... Faydasız yapımları saatlerce izliyoruz, interneti geyik sohbetleri için, cep telefonunu gereksiz mesajlaşmalar için kullanıyoruz. Yıllarımız böyle, bir değer üretemeden, bir yetenek kazanamadan ölüp gidiyor. Hayatımızın sonuna hayatı anlayamadan, anlamlı bir rol üstlenemeden ulaşmak talihsizliktir.

Bu metinden aşağıdakilerin hangisi <u>çıkarılamaz</u>?

A) Teknolojiyi faydalı şeyler adına kullanmak gerektiği
B) Hayatımıza bir değer yüklememiz gerektiği
C) Hayatın ilerleyen zamanla birlikte modernleştiği
D) Teknolojinin sağlığımıza zararlı, boş bir uğraş olduğu

16. "Kimin ki anlatacağı bir düşüncesi yoktur, o kişi uzun uzun konuşur." **cümlesiyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Fikirlerini aktarmak isteyen kişi gereksiz konuşmaz.
B) Çok konuşan insanların vermek istedikleri bir mesaj vardır.
C) Güzel konuşmak düşünmekten daha zordur.
D) Karmaşık düşünceler uzun uzun anlatılırsa anlaşılır.

17. 1. kuru bir gün yaşanmasına neden olacak
2. ülkenin doğusunda etkili olan
3. gün geçtikçe artması
4. kuzey rüzgârlarının şiddetinin

Yukarıdaki numaralandırılmış sözlerden kurallı ve anlamlı bir cümle oluşturulduğunda hangisi baştan üçüncü olur?

A) 1 B) 2 C) 3 D) 4

18. Ne demiş atalarımız (1) Söz biliyorsan söyle (2) inansınlar (3) bilmiyorsan söyleme (4) seni bir adam sansınlar.

Bu cümledeki kaç numaralı boşluğa noktalı virgül konmalıdır?

A) 1 B) 2 C) 3 D) 4

19. Bir zamanlar güneş batmazdı
Baştan başa bir gül bahçesiydi ortalık
Renkler ya mavi ya pembe ya beyazdı
Oysa şimdi ne yana baksam karanlık
Seni arıyorum

Aşağıdakilerden hangisi Ümit Yaşar Oğuzcan'dan alınan bu dizelerde işlenen duygulardan biri <u>değildir</u>?

A) Özlem B) Pişmanlık
C) Karamsarlık D) Üzüntü

20. Bırak, yorgun başları bu toprakta uyusun.

Bu dizeyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi <u>söylenemez</u>?

A) Öznesi ortaktır.
B) Birden çok yüklemi olan cümledir.
C) Kurallı fiil cümlesidir.
D) Olumlu bir cümledir.

TEST TAMAMLANDI.
YANITLARINIZI KONTROL EDİNİZ.